МБОУ «СОШ №84», 7а кл

Грель Полина

По великим городам России

Путешествие началось, когда мы сели в поезд Томск-Москва. ( сл.3) Ехали мы двое суток до Нижнего Новгорода. Дорога пролегала, через живописные места: Барабинские степи, Уральские горы, реки: Обь, Иртыш, Волгу, города: Новосибирск, Омск, Екатеринбург, Пермь.

Нижний Новгород основан в [1221 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1221_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) владимирским князем [Юрием Всеволодовичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Центром Нижнего Новгорода, по праву, считается древний Нижегородский кремль начала [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — двухкилометровая кирпичная [крепость](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) с 13 башнями, который не был взят ни разу за всю историю.

Нижний Новгород — важный культурный, экономический и промышленный центр России, крупный транспортный узел. Город является одним из крупнейших центров речного туризма в России. Историческая часть города богата [достопримечательностями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0) и является важным туристическим центром.

В Нижнем Новгороде (сл.4) постарались обойти все исторические места: погуляли по набережной реки Волги (сл,5) побывали внутри Новгородского Кремля (сл. 6,7 ), прошлись по Большой Покровской улице (Покровка), которая является исторической улицей в Нижнем Новгороде. На ней собрано большое количество красивых домов [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Гуляя по Покровке, можно встретить разномастных музыкантов и различные аттракционы. Вдоль всей улицы расставлены бронзовые скульптуры, самой знаменитой из которых является скульптура «Весёлая коза» (сл.8). Считается, что, если потереть её вымя, то это принесёт удачу.

Так как времени у нас было немного, мы поехали в город - герой Москву. Мы не стали исключением, и как все, первым делом отправились на Красную площадь (сл.9) Там, конечно, есть что посмотреть: Мавзолей (сл.10), Собор Василия Блаженного (сл.11), памятник Минину и Пожарскому (сл.12), Царь-Пушка (сл.13), Царь-Колокол (сл.14), Успенский собор (сл.15). Там похоронены главы русской церкви и правители Москвы. Я даже узнала, что диаметр часов на Спасской башне такой, как туннель в метро (сл.16). Мне удалось постоять на начальной точке отсчета всех автодорог России – нулевом километре (сл.17.). Достопримечательности Москвы огромны. Я была в храме Христа Спасителя (сл.18). Рядом с храмом расположен памятник императору России Александру II Освободителю (сл.19). С огромным удовольствием посетила цирк на Цветном бульваре, где работал выдающийся клоун Юрий Никулин (сл.20). К сожалению, в Большой театр я не попала (сл.21), но посмотрела замечательный балет «Лебединое озеро» в Российском академическом театре. Я надеюсь, что мне еще предстоит в будущем посетить то, что я не успела.

Время летит, и нам пора ехать в город Санкт- Петербург. Питер меня поразил своей архитектурой, своим величием, особенно когда я поднялась на колоннаду Исаакиевского собора, и увидела город с высоты полета птиц (сл.22).

В Санкт-Петербурге практически каждое место историческое (сл.23). Мне посчастливилось посетить два великих памятника русской церкви и архитектуры. Это Исаакиевский собор (сл.24, 25) и Казанский собор (сл.26,27), постоять рядом с памятником великому поэту А.С. Пушкину на площади искусств (сл.28).Очень необычно смотрелись лондонские таксофонные будки на Невском проспекте (сл.29).

Каждый, кто побывал в Санкт-Петербурге, должен в обязательном порядке посетить Государственный музей дворец императоров России - Эрмитаж, который поражает своим внутренним убранством, росписью стен, золотой лепниной (сл.30, 31).

Эрмита́ж — один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира.

Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые приобретала в частном порядке [российская императрица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) [Екатерина II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_II). Первоначально эта коллекция размещалась в специальном дворцовом флигеле — [Малом Эрмитаже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6) (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ermitage* — место уединения, келья, приют отшельника, затворничество), откуда и закрепилось общее название будущего музея. В [1852 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1852_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики Императорский Эрмитаж.

Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки [Невы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B0) в центре [Санкт-Петербурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), главным из которых принято считать [Зимний дворец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86). Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с [каменного века](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и до нашего столетия. Именно в Эрмитаже хранится чудо российских ювелиров и часовщиков – часы « Павлин» (сл.32.). Но особенно мне запомнилась поездка в Петергоф (сл.33). Название Петерго́ф ([нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Peterhof* — Петров двор) известно с [1705 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1705_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Первоначально так называли только район дворца Монплезир, но вскоре это наименование распространилось на всё поселение.  [27 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1944 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) город был переименован в Петродворе́ц.

Петродворец — один из самых грандиозных садово-парковых ансамблей 18—19 веков. Он расположен вдоль южного берега Финского залива. Замысел создания загородной царской резиденции, которая не уступала бы Версалю во Франции, возник у Петра I в 1714 году. Общая концепция планировки парков и дворцов Петергофа принадлежит императору. Петр не случайно выбрал именно эту местность для строительства фонтанов: здесь были обнаружены несколько водоемов, питавшихся бьющими из-под земли ключами. Именно эти источники используются для фонтанов и сейчас.

Прекрасная панорама открывается на Петергоф с моря. На краю естественной 16-ти метровой террасы располагается Большой дворец, перед которым сверкает золотом Большой каскад (сл.34). Перед каскадом взмывает вверх самая мощная струя фонтана "Самсон, разрывающий пасть льва"(сл.35).Фонтан «Самсон», символизирующий победу над Швецией, был отлит из свинца и установлен в 1735 году вгодовщину Полтавской победы.

От Большого каскада к морю ведет Морской канал. Канал делит Нижний парк на две части - "Западную" и "Восточную". В Восточной части находятся: дворец Монплезир, каскад "Шахматная Гора", "Римские фонтаны", фонтаны-шутихи. В западной части расположены павильон Эрмитаж и дворец Марли, каскад "Золотая гора", "Менажерные" фонтаны.

Посмотрев все эти достопримечательности, мы отправились послушать

военный оркестр, который был одет в старинную униформу (сл.36).

Побывала я и на крейсере «Аврора» (сл.37), который участвовал в русско-японской войне. Папа мне показал следы от фашистских снарядов на колоннах Исаакиевского собора и надпись на стене дома Невского проспекта, предупреждающую граждан об опасности артобстрела (сл.38). Видя все это прекрасно понимаешь, насколько чудовищна война. Напоследок я поблагодарила Петра Великого за его чудо – за город на Неве (сл.39).

После Санкт-Петербурга я приехала обратно домой, но бывают дни, когда я еще хочу оказаться там.