

Л.А. Измайлова

Песни и романсы

на стихи

Сергея Есенина

Томск
2013



ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

Л. А. Измайлова

*Песни и романсы на
стихи
Сергея Есенина*

Сборник песен

Томск
2013

Измайлова Лариса Александровна. Песни и романсы на стихи Сергея Есенина.
Сборник песен. – Томск: ТОИУМЦКИ, 2013. – 50 с.

Верстка, дизайн обложки: Н. А. Войтович.

Отпечатано в издательском отделе ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Той ты, Русь

С. Есенин

Л. Измайлова

Широко. Распевно. Свободно.

Voice

Piano

mp

rit. a tempo

5

5

10

10

mp p (ЭХОМ)

кра - я, и кра-я - толь-ко синь со - сёт гла - за. Как за - хо - жий бо-го-

Гой ты,
Русь, мо-я род-на - я, ха-ты в ри-зах об-ра - за... Не ви-дать конца и

* Если нота "ми" трудна в исполнении, то её можно заменить на ноту "до".

14 *rit.* *a tempo*

мо - лец, я смотрю тво-и по - ля. А у ни-зень-ких о -

Pno.

18 *tr* *p* *tr*

ко - лиц, о - ко-лиц звон - ко чах - нут то - по - ля. Пахнет

Pno.

21 *rit.*

яб - ло-ком и мё - дом, по церк-вам твой крот-кий Спас.

Pno.

25 *a tempo* *tr* *p* *tr*

И гу-дит за ко-ро - го - дом, ко-ро - го - дом на лу-гах ве - сё-лый

Pno.

28 *(С развитием)* *rit.*

пляс. По-бе - гу по мя-той стёж - ке на приволь зелёных лех,

Pno.

a tempo

33 *tr* *p* *tr* *mf*

мне на-встречу как се - рёж - ки, се-рёжки прозвезнит де - ви-чий смех. Ес-ли

Pno.

mf

37 *(С силой, уверенно)* *f* *rit.* Неторопливо *(С нежностью)*

крик - нет ратьсвя-та-я: "Кинь ты Русь, жи-ви в ра-ю!" А - а. Я скажу не на-до

Pno.

f *tr*

42 *p* *tr* *p*

ра - я, не на-до, дай-те ро-ди - ну мо - ю". А - а.

Pno.

p *tr* *p*

Сыплет черёмуха снегом

Воодушевлённо.

Voice

A - - - - - а.

Piano

p

8^{va} - - -

5 *mp*

Сып-лет че - рё - му - ха сне - гом, зе - лень в цве - ту и ро - се.
Ра - ду - ют тай - ны - е вес - ти, све - тят - ся в ду - шу мо - ю.

Pno.

mp

9

В по - ле, скло - ня - ясь к по - бе - гам, хо - дят гра - чи в по - ло - се.
Ду - ма - ю я о не - вес - те, толь - ко о ней лишь по - ю.

Pno.

13

Ник - нут шел-ко-вы-е тра - вы, пах-нет смо-лис-той сос - ной.
 Сыпь ты че-рё-му-ха сне - гом, пой-те вы пта-хи в ле - су.

13 *8va-1* *8va-1* *8va-1* *8va-1*

Pno.

17

Ой, вы, лу-га и дуб - ра - вы, я о - дур-ма - нен вес - ной. А
 По по-лю зы-бистым бе - гом пе-ной я цвет раз-не - су.

17 *8va-1* *8va-1* *8va-1* *p*

Pno.

22

1 2 *p*

22 *8va-1* *8va-1* *rit.* *8va-1*

Pno.

С добрым утром

Светло. Нежно.

Voice

За-дре-ма-ли звёз-ды зо-ло-ты - е, а

Piano

p

3

за-дро-жа-ю зер-ка-ло за-то-на, а - брез-жит свет на за-во-ди реч - ны - е а -

3

Рно.

7

и ру-мянит сет-ку не-бо - скло - на. А - У-лыб-ну-лись сон-ны-е бе - рёз - ки, а -

7

Рно.

11

рас-тре-па-ли шёл-ко-вы-е ко - сы. А Шелес-тят зе-лё-ны-е се - рёж - ки, а -

Pno.

15

и го-рят се-реб-ря-ны-е ро - сы. А - У плет-ня за-рос-ша-я кра - пи - ва а -

Pno.

19

об - ря - ди-лась яр-ким пер-ла - мут - ром а - - и, ка - ча-ясь, шеп-чет ша-лов -

Pno.

22

ли - во: "А - - - С доб - рым ут - ром!"

Pno.

Заиграй, сыграй тальяночка

Voice 1, 2

Voice 3

5

11

17

23

27

За-иг - рай, сы-грай, таль - я - ноч-ка, ма - ли-но-вы ме - ха. Вы-хо -

ди встре-чать к о - ко-ли-це, кра - сот-ка, же-ни - ха. Ва-силь - ка-ми сердце све-тит-ся, го -

рит в нём би - рю - за. Я иг - ра - ю на таль - я - ноч-ке про си - ни - е гла - за. То не

зо - ри в стру-ях о - зе-ра свой выт-ка-ли у - зор, твой пла-ток, шитьём ук - ра-шенный, мель-

кнул за ко - со - гор. За - иг - рай, сы - грай, таль - я - ноч - ка, ма -

ли - но - вы ме - ха. Пусть по - слу-ша - ет кра - са - ви - ца при - бас-ки же-ни - ха.

Мы пошла коня...



Ты по-и-ла ко - ня из гор-стей в по-во - ду, от - ра - жа-ясь бе - рё -
ца - ни - и пе - нис-тых струй с а-лых губ тво-их с боль-

5



зы ло - ма-лись в пру - ду. Я смотрел из о - кош - ка на си-ний платок. Куд-ри
ю сор-вать по - це - луй. Но с лу-ка-вой у - лыб - кой, брыз-нув на ме-ня, у - нес -

9



чёр-ны - е змей - но тре-пал ве-те - рок. Мне хо - те - лось в мер - ня.
ла - ся ты вскачь у - ди-ла-ми зве

Мятна ноленька, не спится

Широко. Распевно.

Voice

p

Тём-на но-ченька, не спит-ся, вый-ду к реч-ке на лу - жок. Рас-по-

Piano

p

6

я - са - ла зар - ни - ца в пен-ных стру - ях по - я - сок. На буг - ре бе-рё-за -

Рно.

p

11

свеч - ка в лун-ных перь - ях се - реб - ра. Вы-хо - ди, мо - ё, сер -

Рно.

p

15 *mf*

деч-ко, слу-шать пес-ни гус-ля - ра! За-лю - бу-юсь, за-гля - жуть ли на де-

Pno.

20

вичь-ю кра - со - ту, а пой - ду пля-сать под гус - ли, так сор - ву тво-ю фа-

Pno.

25 *mp*

ту. В те-рем тём - ный, в лес зе - лё - ный, на шел - ко - вы ку-пы-

Pno.

29 *p*

ри, у - ве - ду те - бя под скло-ны вплоть до ма-ко - вой за - ри.

Pno.

Выткался на озере алый цвет зари

Широко. Распевно.

Voice

Выт - кал-ся на о - зе - ре а - лый свет за -

Piano

5

ри. На бо-ру со зво-на - ми э - пла-чут глу - ха - ри.

Pno.

10

Пла-чет где - то и-вол-га, схо-ро-нясь в дуп - ло. Только мне не

Pno.

15

плачет-ся - на душе свет-ло. Знаю, выйдешь к вече - ру э -

15

Рно.

20

- за кольцо до - рог, ся-дем в коп-ны све-жи - е под со-сед-ний

20

Рно.

25

стог. За-це-лу-ю до-пьяна, и-зомну, как цвет, хмельно-му от

25

Рно.

31

ра-дос-ти пересу-ду нет. Ты са - ма под лас-ка - ми э -

31

Рно.

36

- сбросишь шёлк фа - ты, у - не-су я пья-ну - ю э -

Pno.

40

- до ут-ра в кус - ты. И пускай со зво-на-ми плачут глу - ха-

Pno.

45

ри, еСТЬГОС-КА ве - сё - ла - я в а-ЛОСТЯХ за-ри.

Pno.

Лебедушка

Широко. Распевно.

Voice

Из-за ле - са, ле-са тём-но - го, по-ды - ма - лась красна

Piano

mp

5

зо-рюшка, рас-сы - па - ла яс-ной ра - ду - гой о - гонь - ки - лу-чи баг -

Pno.

9

ро - вы-е. За-го -

14

ра - лись яр-ким пла-ме - нем сосны ста - рые мо-гу-чи-е, на-ря - жа - ли сет-ки

14

Pno.

19

хвой-ны - е в пожры-ва - ла зла - то - тка-ны-е.

19

Pno.

24

А кру - гом ро-са жем - чуж-на - я от-ли - ва - ла блёстки

24

Pno.

29

а - лы-е, и над о - зе - ром се - реб-ря - ным ка-мы - ши, склонясь шеп -

29

Pno.

33

та - ли - ся. *8va* В э - то

Pno.

38

ут - ро вмес-те с солнышком уж из тех ли тёмных за-рослей выплы -

Pno.

42

ва - ла, словно зоренька, бе-ло - снеж - на - я ле - бёдуш - ка.

Pno.

46

A *8va*

Pno.

Берёза

Тихо. Спокойно.

Voice

Бе-ла - я бе - рё - за под мо-им ок - ном

Piano

p

7

при-на-крылась сне-гом, точ-но се-реб - ром. На пу-шистых вет - ках

Рно.

13

снежно - ю кай - мой рас-пус-ти-лись кис - ти бе-лой бах-ро - мой.

Рно.

Берёза

19

И сто - ит бе - рё - за в сон-ной ти - ши - не, и го - рят сне -

19

Рно.

24

жин - ки в зо-ло-том ог - не. А за-ря, ле - ни - во об - хо - дя кру -

24

Рно.

30

гом, об - сы - па - ет вет - ки но - вым се - реб - ром.

30

Рно.

Край любимый

Светло. Неторопливо.

Voice

Край лю - би - мый! Серд-цу

Piano

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note and a quarter note.

6

снят - ся скир-ды солн - ца в во - дах лон - ных. Я хо - тел бы за - те -

6

Pno.

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with a half note and a quarter note. A measure rest is indicated above the piano part at measure 6.

10

рять-ся в эс-ле - нях тво-их сто - звон-ных. По ме - же, на пе-ре - мет - ке, ре-зе -

10

Pno.

p

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with a half note and a quarter note. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 9.

15

да и ри - за каш-ки. И выз - ва - ни-ва - ют в чёт-ки и - вы - крот-ки-е мо - наш-ки. Ку-рит

15

Pno.

Detailed description: This system covers measures 11 to 15. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with a half note and a quarter note.

21

об - лаком бо - ло - то, гарь в не - бес-ном ко - ро - мыс - ле. С тихой тай - ной для ко -

Pno.

26

го - то за - та - ил я в серд - це мыс - ли. Всё встре - ча - ю, всё при -

Pno.

30

ем - лю, рад и счаст-лив ду - шу вы - нуть. Я при - шёл на э - ту зем - лю, чтоб ско -

Pno.

35

рей е - ё по - ки - нуть. *rit.* Край лю - би - мый. *pp*

Pno.

В том краю, где жёлтая крапива

Размеренно.

Voice

В том кра - ю, где жёл-та - я кра - пи - ва и су - хой плетень,
7 при-ю - ти - лись к вербам си-рот - ли - во из-бы де - ре-вень. Там в по-
14 лях, за си-ней гу-щей ло - га, в зеле - ни о - зёр, пролег - ла пес-
21 ча-на-я до - ро - га до си - бирских гор. За-те - той мой путь.

Затерялась Русь в Мордве и Чуди, нипочём ей страх.
И идут по той дороге люди, люди в кандалах.

Все они убийцы или воры, как судил им рок.
Полюбил я грустные их взоры с впадинами щёк.

Много зла от радости в убийцах, их сердца просты,
Но кривятся в почернелых лицах голубые рты.

Я одну мечту, скрывая, нежу, что я сердцем чист.
Но и я кого-нибудь зарежу под осенний свист.

И меня по ветряному свею, по тому ль песку,
Поведут с верёвкой на шее полюбить тоску.

И когда с улыбкой мимоходом распрямлю я грудь,
Языком залижет непогода прожитой мой путь.

Не бродить, не мять в кустах багряных

Нежно. Таинственно.

Voice

Не бро - дить, не мять в кус-тах баг - ря - ных ле-бе-

Piano

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The voice part is in a soprano clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The tempo and mood are indicated as 'Нежно. Таинственно.' and the dynamic is 'p'.

4

ды и не ис-кать сле - да. Со сно - пом во-лос тво-их ов - ся - ных о - то-

Pno.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The voice part continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. Measure numbers '4' are written above the first notes of both the voice and piano staves.

8

сни - лась ты мне на-всег - да. С а-лым со - ком я-го-ды на ко - же,

Pno.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The voice part continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. Measure numbers '8' are written above the first notes of both the voice and piano staves.

12

неж-на - я, кра-си-ва - я, бы - ла на за - кат ты ро-зо-вый по -

Рно.

15

хо - жа и, как снег, лу-чис-та и свет - ла. Зёрна глаз тво-их о -

Рно.

19

сы-па-лись, за - вя - ли, и - мя тон-ко - е рас -

Рно.

23

та - я - ло, как звук, но ос - тал - ся в складках смя - той

Рно.

8vb

26

ша - ли за-пах мё - да от не-винных рук. В тихий час, ког-да за-ря на

Pno.

30

кры - ше, как ко - тё - нок мо - ет лап-кой рот, го-вор

Pno.

33

крот - кий о те-бе я слы-шу во-дя-ных пою-щих с вет-ром сот.

Pno.

37

Пусть по-рой мне шеп-чет си-ний ве - чер. что бы-ла ты пес-ня и меч-

Pno.

40

та. всё ж кто вы - ду - мал твой гиб-кий стан и пле-чи к свет-лой

Pno.

43

тай-не прило-жил ус - та. Не бро-дить, не мять в кустах баг - ря - ных лебе-

Pno.

47

ды и не ис-кать сле - да. Со сно - пом во-лос тво-их ов -

Pno.

50

ся - ных о - то - сни - лась ты мне на - всег - да.

Pno.

p

О, мать божья!

Напевно. Не спеша.

Voice

The musical score is written for a voice part in G major, 4/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "О ма-терь божь-я, до-лог. спа-ди звез-дой на без-до-спус-ти, как рожь-е, в ов-раг глу-хой. Про-лей как мас-ло, вла-са лу-мир-ску-ю по-лог, за-рю на синь. О-кинь у-лыб-кой". The score ends with a double bar line.

Chords: Em, Am6, Cmaj7, Em, B7, Em, Am6, Cmaj7, Em, B7, Em.

Lyrics:
О ма-терь божь-я, до-лог. спа-ди звез-дой на без-до-спус-ти, как
рожь-е, в ов-раг глу-хой. Про-лей как мас-ло, вла-са лу-мир-ску-ю
по-лог, за-рю на синь. О-кинь у-лыб-кой
ны в му-жичь-и яс-ли мо-ей стра-ны. Срок но-чи
весь и солн-це зыб-кой к кус-там при-весь. И да взы
ра-ет в ней сла-вя день, зем-но-го ра-я свя-той мла-день. И да взы-
гра-ет в ней сла-вя день, зем-но-го ра-я свя-той мла-день.

Песня

Широко. Свободно.

Вm D F#7 Вm

Voice

Есть од-на хо-ро-ша-я пес-ня у со-ло-вуш-ки - пес-ня па-ни-

6 D A7 D G Вm

хид-на-я по мо-ей го-ло-вуш-ке. Цвела-за-бу-бен-на-я,

11 F#7 Am6 B7 Em6 Вm C#7 F#7

рос-ла но-же-ва-я, а те-перь вдруг све-си-лась, слов-но нежи-

16 Вm D E Вm

ва-я. Ду-мы мо-и, ду-мы! Боль в висках и те-ме-ни.

21 D A7 D G

Про-мо-тал я мо-ло-дость без по-ры, без вре-ме-ни. Как слу-чи-лось-

26 Вm F#7 Am6 B7 Em6 Вm

ста-лось, сам не по-ни-ма-ю. Ночью жёст-ку-ю по-душ-ку

31 C#7 F#7 Вm D E F#7

к сердцу при-жи-ма-ю. Лей-ся, пес-ня звон-ка-я, вы-лей трель у-

36 Вm A7 D

ны-лу-ю. В тем-но-те мне ка-жет-ся об-ни-ма-ю ми-лу-ю.

41 G Вm F#7 Am6 B7 Em6

За ок-ном гар-мо-ни-ка и си-янь-е ме-ся-ца. Толь-ко зна-ю-

46 Вm C#7 F#7 Вm D

ми-ла-я ни-ког-да не встре-тит-ся. Эх, лю-бовь-ка-ли-нуш-ка,

51 Em F#7 Bm D A7
 кровь-за-ря виш-нё-ва-я, как ги-та-ра ста-ра-я и как пес-ня

56 D G Bm F#7 Am6 B7
 но-ва-я. С теми же у-лыб-ка-ми, ра-достью и му-ка-ми,

61 Em6 Bm C#7 F#7 Bm Bm
 что пе-ва-лось де-да-ми, то по-ёт-ся вну-ка-ми. Пей-те, пой-те

66 D F#7 Bm D
 в ю-нос-ти, бей-те в жизнь без про-ма-ха всё рав-но лю-би-ма-я

71 A7 D G Bm F#7
 от-цветёт че-рё-му-хой. Я от-цвёл, не зна-ю где, в пьян-стве, что ли?

76 Am6 B7 Em6 Bm C#7 F#7 Bm
 В сла-ве ли? В мо-ло-дос-ти нра-вил-ся, а те-перь ос-та-ви-ли.

81 Bm D F#7 Bm
 По-то-му хо-ро-ша-я пес-ня у со-ло-вуш-ки - пес-ня па-ни-

86 D A7 D G Bm
 хид-на-я по-мо-сий го-ло-вуш-ке. Цвела-за-бу-бен-на-я,

91 F#7 Am6 B7 Em6 Bm C#7 F#7 Bm
 бы-ла но-же-ва-я, а те-перь вдруг све-си-лась, слов-но не-жи-ва-я.

Ну, целуй меня, целуй...

Свободно. Широко.

G7 Cm G7 Cm F Fm



Ну, це - луй ме-ня, це - луй, хоть до кро - ви, хоть до

Cm D G C Fm

5 бо - ли. Не в ла - ду с хо - лод - ной во - лей ки - пя - ток сердеч - ных

G Cm G7 Cm F Fm

9 струй. Оп - ро - ки - ну - та - я круж - ка средь ве - сё - лых не для

Cm D G Cm Fm

13 нас. По - ни - май, мо - я под - руж - ка, на зем - ле жи - вут лишь

G7 Cm G7 Cm F

17 раз! Ог - ля - дись спокой - ным взо - ром, пос - мот - ри: во мгле сы -

Cm D G C Fm

21 рой ме - сяц, слов - но жёл - тый во - рон, кру - жит, вьёт - ся над зем -

G7 Cm G7 Cm F Fm

25 лёй. Ну, це - луй же! Так хо - чу я. Песню тлен про - пел и

Cm D G Cm Fm G7

29 мне. Вид - но смерть мо - ю по - чу - ял тот, кто вьёт - ся в выши - не у - вя -

34 Cm G7 Cm F Fm Cm D G

да - ю - ща - я си - ла! У - ми - рать так у - ми - рать! До кон - чи - ны гу - бы

39 C Fm G7 Cm G7

ми - лой я хо - тел бы це - ло - вать. Чтоб всё вре - мя в си - них

43 Cm F Fm Cm D G Cm

дрё - мах, не сты - дясь и не та - я, в нежном ше - лес - те че - ре - мух раз - да -

48 Fm G7 Cm G7 Cm

ва - лось: "Я тво - я!" И чтоб свет над пол - ной круж - кой лёгкой

52 F Fm Cm D G C Fm Cm G7 C

пе - ной не по - гас - пей и пой, мо - я под - руж - ка: на зем - ле жи - вут лишь раз!

Вижу сон

С. Есенин

Л. Измайлова

Широко. Свободно.

p

Voice

Ви-жу сон. До-ро-га чёр-на - я. Бе-лый конь. Стопа у -

Piano

5

пор-на - я. И на э-том на ко-не е - дет ми - ла - я ко мне.

5

Рно.

10

Е-дет, е - дет ми-ла - я, *sf* только *rit.* не лю - би - ма - я. *mp*

10

Рно.

15 *a tempo* *mf* *tr*

Эх, бе - рё - за рус-ска - я! Путь-до - ро - га уз-ка-я. Э - ту ми-лу -

Pno.

20

ю, как сон, лишь для той, в ко - го влюблён, у - дер-жи ты вет-ка - ми.

Pno.

rit.

25 *≥sf* *tr* *p* *tr* Широко. Свободно.

как ру-ка-ми мет - ки - ми. Светит ме - сяц. Силь и

Pno.

30 С движением.

сонь. Хо-ро - шо копы-тит конь. Свет та-кой та - ин-ствен-ный, словно для е -

Pno.

35

f mp rit.

дин-ствен - ной - той, в ко - то - рой тот же свет и ко - то - рой в ми - ре

Рно.

40

p a tempo f

нет. Ху - ли - ган я, ху - ли - ган. От сти - хов дурак и пьян.

Рно.

45

mf mp mf

mp Но и всё ж за э - ту прыть, что - бы серд - цем не ос - ть, за бе - ре - зо -

Рно.

50

mp rit. p 8va

ву - ю Русь с не - лю - би - мой по - ми - рюсь.

Рно.

Я спросил сегодня у менялы

Неторопливо.

Voice

(С закрытым ртом.)

tr

М

Piano

tr

8

3

Pno.

15

3

Я спро - сил се - год - ня у ме -

Pno.

21

ня - лы, что да - ёт за пол-ту - ма-на по руб - лю, как ска -

Рно.

27

зять мне для прекрасной Ла - лы по пер - сид - ски нежно - е "люб-

Рно.

33

лю?" Я спро-сил се - годня у ме - ня - лы, лег-че вет - ра,

Рно.

40

ти-ше Ванских струй, как наз - вать мне для прекрасной Ла - лы

Рно.

46

сло-во лас - ко - во - е "поце - луй"? И е - щё спро-сил я у ме-

Рно.

53

ня - лы, в сердце ро - бость глубже при-та - я, как ска -

Рно.

59

зять мне для прекрасной Ла - лы, как ска - зать ей, что о - на "мо-

Рно.

65

я"? И от - ве - тил мне ме-ня-ло крат - ко: о-люб-

Рно.

71

ви в сло - вах не го - во - рят, о люб - ви взды - ха - ют лишь ук -

Pno.

77

рад - кой, да гла - за, как я - хонты, го рят. По - це - луй наз -

Pno.

84

вань - я не и - ме - ет, по - це - луй не надпись на гро - бах.

Pno.

90

Красной ро - зой по - це - лу - и ве - ют, ле - пест -

Pno.

95

ка - ми та - я на гу - бах. *rit.* От люб - ви не тре - бу - ют по -

Pno.

101

ру - ки, с не - ю зна - ют ра - дость и бе -

Pno.

105

ду. "Ты мо - я" ска - зать лишь мо - гут ру - ки,

Pno.

110

что сры - ва - - ли чёр - ну - ю чад - ру. *rit.* *p*

Pno.

Не жалею, не зову, не плачу...

A m D m6 A m E7 A m D m6

Не жа - ле - ю. не зо-ву, не пла - чу, всё прой-дёт, как с бе-лых яб-лонь

A m C D m6 A m D m6 A m E7 A m

8

дым. У - вя - дань - я зо-ло-том ох - ва-ченный, я не бу - ду боль-ше мо-ло - дым. У - вя -

C D m6 A m D m6 A m E7 A m

16

дань - я зо-ло-том ох - ва-ченный, я не бу - ду боль-ше мо-ло - дым. Ты те - реть.

1, 2, 3, 4. 5.

Ты теперь не так уж будешь биться, сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях, жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны, тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно, что пришло процветать и умереть.

До свиданья, друг мой

Не спеша.

Voice

p До сви-дань-я, друг мой, до-сви-данья. Ми-лый мой, ты у ме-ня в гру-

Piano

5 ди. Пред-наз - на - чен-но - е рас-ста - вань-е о-бе - ща - ет встречу впе-ре-

5

Pno.

9 *mf* ди. До-сви-данья, друг мой, без ру-ки и сло-ва, не грус-ти и не пе-чаль бро-

9

Pno.

13 вей, - в э-той жизни у - ми-рать не но-во, но и жить, ко-нечно не но - вей.

13

Pno.

18 *pp*

Pno.

Посвящение Есенину

Слова А. Шамриной

Взволнованно.

Voice

Чёрной тай - но - ю де-кабрь кру -

Piano

mf

4

жил - ся, крест на - тель - ный был не во спа - сень - е, над-ло -

4

7

ми - лась вдруг пше-ни-цей ру - сой жизнь ду - ши тво-ей Сергей Е -

7

Рно.

Рно.

10

се - нин. И при - ро - да в горький час раз - лу - ки пря-жу

10

Pno.

13

туч по не - бу рас-пус - ка - ла, а по - том дож-дём и сне-гом

13

Pno.

16

мок - рым над за - мёрз - ше-ю ре-кой ры - да - ла.

16

Pno.

tr

19

Ей не по - за-быть с то-бо - ю встре-чи, вам лу - на сво-и сте-ли-ла те-ни,

19

tr

tr

Pno.

23

и бе-рѣз-ку ве-тер о-гол - те - лый об-ни-мал за го-лы-е ко - ле - ни...

Pno.

27 *mp*

А

27 *mp*

mp

Pno.

32 (ЭХОМ) *mf*

mp *p*

Дух шаль-ной, бро-дя-жий, не-по-

Pno.

36

кор-ный, ты в кра-ю родном ис-кал спа - сень-я, здесь лю - бил, страдал, сме-ял-ся,

36

Pno.

40 *tr*

плакал, "по-ло - водь - е чувств" Сергей Е - се - нин. Снова взгля-нешь ты воскрес-шим

Pno.

44

взо-ром, по-тых - нёшь в лу-гах гро-зой ве - сен - ней, с рук прольёшь на нас жи-ву - ю

Pno.

48

во-ду ва-сильковых слёз - Сергей Е - сенин. А

Pno.

53 *p*

Pno.

Чёрной тайною декабрь кружился,
Крест нательный был не во спасенье,
Надломилась вдруг пшеницей русой
Жизнь души твоей - Сергей Есенин.
И природа в горький час разлуки
Пряжу туч по небу распускала,
А потом дождём и снегом мокрым
Над замёрзшею рекой рыдала.
Ей не позабыть с тобою встречи,
Вам луна свои стелила тени,
И берёзку ветер оголтелый
Обнимал за голые колени...
Дух шальной, бродяжий, непокорный,
Ты в краю родном искал спасенья,
Здесь любил, страдал, смеялся, плакал,
«Половодье чувств» - Сергей Есенин.
Весь ты и поныне не разгадан
Мир печальных струн, огня и света,
Где с гармоникой венчалась песня
Русского, великого поэта.
Снова взглянешь ты воскресшим взором,
Полыхнёшь в лугах грозой весенней,
С рук прольёшь на нас живую воду
Васильковых слёз – Сергей Есенин.
И как прежде будет колоситься
Рожь-разбойница за мельницей крылатой,
И нырнёт заря пугливой птицей
В омут строк, написанных когда-то.
Звёздной ночью Русь в густые косы
Заплетает ленту снов осенних...
Помнит о тебе, зовёт и плачет
Сердца боль и грусть – Сергей Есенин.

Анна Шамрина

Содержание

1. Гой ты, Русь.....	3
2. Сыплет черёмуха снегом.....	6
3. С добрым утром!.....	8
4. Заиграй, сыграй, тальяночка.....	10
5. Ты поила коня.....	11
6. Тёмна ноченька, не спится.....	12
7. Выткался на озере алый свет зари.....	14
8. Лебёдушка.....	17
9. Берёза.....	20
10. Край любимый! Сердцу снятся.....	22
11. В том краю, где жёлтая крапива.....	24
12. Не бродить, не мять в кустах багряных.....	25
13. О мать божья.....	29
14. Песня.....	30
15. Ну, целуй меня, целуй.....	32
16. Вижу сон.....	34
17. Я спросил сегодня у менялы.....	37
18. Не жалею, не зову, не плачу.....	42
19. До свиданья, друг мой, до свиданья.....	43
20. Посвящение С. Есенину. Слова А. Шамриной	44

Измайлова Л.А.

Песни и романсы

на стихи

Сергея Есенина

Сборник песен

Дизайн обложки: Н. А. Войтович

Формат 60x84 1/8.

Бумага писчая. Гарнитура Times. Печать ризографическая.

Тираж 50 экз.

Измайлова Лариса Александровна

Томская область

Город Северск

Телефон сот. 89618883550

fyxbuef@yandex.ru